



UNE VOIE PLUS EXCELLENTE

—  
MOINES & VIGNERONS



# LES VINS DE LA CHARITÉ

*Quand on a reçu un tel héritage, comment  
ne pas travailler à s'en rendre digne ?*

Sully

Héritiers du premier vignoble pontifical, planté par Clément V en 1309, moines et moniales des abbayes du Barroux et vigneron Caritatis avons vu jaillir l'aurore d'une voie plus excellente. Unis par l'audace, nous avons relevé l'antique vignoble du pape pour que, depuis nos montagnes, la vigne et le vin qu'elle produit si généreusement continuent d'être, comme aux temps anciens, le grand signe de la Charité.

Dans une nature sauvage et grandiose, façonnée par les éléments de la création et la main patiente de l'homme, un terroir insoupçonné a révélé, à force de travail, ces cuvées aux robes lumineuses : de nos monts se dévoile la lumière...

Par ces vins, nous voulons partager avec vous les trésors de l'âme paysanne et de l'âme monastique. Dans les verres, l'antique candeur des hommes qui vivent au contact des vérités de la vie et au rythme du temps chante en duo avec l'esprit d'enfance des moines, chantres inlassables de la Beauté de Dieu.

Nous avons voulu nos vins comme un chemin vers les sommets, du visible à l'Invisible.

Les Moines du Barroux  
& les Vignerons Caritatis

# LE PREMIER VIGNOBLE PONTIFICAL



*Ceci est la part que nous avons d'un très riche héritage, ce sont les fruits du passé que cueille le présent. Mais, frères, ce présent dans peu de temps va passer et il suffit que nous plantions à notre tour les arbres : ils fructifieront bien un jour pour les mains élevées déjà derrière les brumes où, devant nous, l'avenir est une aube. Allons-y, nous ne serons jamais assez riches, nous qui passons comme ceux qui viendront, pour que nous ne laissions rien perdre, fût-ce un parfum, de ce bien de famille.*

Max-Philippe Delavouët

En 1309, le pape Clément V s'établit définitivement dans le Comtat Venaissin. Il choisit pour lieu de villégiature l'abbaye bénédictine Notre-Dame du Groseau, au piémont du Ventoux. L'évêque de Vaison accompagné de la population en liesse l'accueille en son château de Beaumont. Les moines lui cèdent ensuite leur monastère pour qu'il en fasse sa résidence d'été. L'air vivifiant de la montagne et la source voisine du Groseau en font un lieu de fraîcheur et de silence, propice à la prière et à la méditation. Le Saint-Père aime ce lieu qu'il nomme *le jardin de ses délices*. Il y passe tous ses moments de liberté et de convalescence, y reçoit ses amis et y signe de nombreux actes officiels.

Comme autrefois à Pessac, Clément V plante des vignes, faisant ainsi du Groseau le premier vignoble pontifical, dont les vins orneront la table des papes en Avignon. Jeune sarment jailli de l'antique souche papale, *Via Caritatis* fait écho à la mission principale des papes, celle de présider à la Charité – *præesse caritati*.



# UN HÉRITAGE MONASTIQUE MILLÉNAIRE

Aloxe-corton, bonnes-mares, chablis, chassagne montrachet, clos-de-tart, chambertin-clos-de-bèze, clos-vougeot, meursault, pommard, morey-saint-denis, musigny, romanée-conti, châteauneuf-du-pape, hermitage, gigondas, vacqueyras...



*Les moines ont fait l'Europe, mais ils ne l'ont pas fait exprès. Leur aventure est d'abord, sinon exclusivement, une aventure intérieure, dont l'unique mobile est la soif. La soif d'absolu. La soif d'un autre monde, de vérité et de beauté. Avant d'être des académies de science et des carrefours de la civilisation, les monastères sont des doigts silencieux tendus vers le ciel, le rappel obstiné, intraitable, qu'il existe un autre monde, dont celui-ci n'est que l'image, qu'il annonce et préfigure.*

Dom Gérard, fondateur des abbayes du Barroux



L'histoire du bon vin dans l'Europe chrétienne est profondément liée à la vie monastique. Depuis le haut Moyen Âge, les communautés ont tenu à rendre hommage à Dieu par la splendeur et la finesse de leur vin, tout comme par l'architecture, le chant liturgique ou l'enluminure. Les innombrables références à la vigne et au vin qui ponctuent la Bible prouvent assez qu'un bon vin est comme une prière de louange adressée à Dieu. C'est dans cet esprit que les moines de Cîteaux ont fait du Clos de Vougeot le laboratoire d'une viticulture de haute qualité, alors que le terroir n'y était sans doute pas le meilleur de la Côte d'Or. *Via Caritatis*, le nom choisi pour ces vins au profil franc et net, rappelle ce que chantent les moines depuis plus d'un millénaire : ***Ubi Caritas et Amor, Deus ibi est.***

Jean-Robert Pitte



## L'ENCHANTEMENT DE LA BEAUTÉ

Terroir de montagne perché entre 350 et 600 mètres d'altitude, *Via Caritatis* s'étend de la crête orientale du cirque des dentelles de Montmirail aux contreforts nord-ouest du géant de Provence. Il domine par la fraîcheur et l'altitude ses très proches et prestigieux voisins des crus de Beaumes-de-Venise, Vacqueyras, Gigondas et Châteauneuf-du-Pape.

Les vignerons sont les gardiens de la beauté de notre région. A force de travail, les anciens ont forgé les paysages enchanteurs qui font de cette région l'un des plus beaux jardins du monde : un pays de soleil et de poésie,

la Provence des petits terroirs enclos de collines comme autant de cellules d'abeilles, où la vigne côtoie l'olivier depuis l'Antiquité. Cette Provence, c'est la gueuse parfumée, elle paie en arôme et en saveurs... C'est la montagne, avec sa beauté rude et envoûtante, avec son air pur et cinglant les jours de mistral, avec ses cailloux secs et ses torrents de boue les jours d'orage. Le travail du vignoble dans ces contrées au relief escarpé reste aujourd'hui encore un métier rude et dangereux : ici, plus qu'ailleurs, le vigneron ne peut vivre sans une âme bien trempée de courage, de patience et de résilience.

## HAUTE COUTURE VIGNERONNE

L'ensemble du vignoble est en agriculture de montagne. Quintessence des vignobles de l'extrême, les terrasses en haute densité suivent une charte de travail très exigeante : palissage, ébourgeonnage, épamprage, écimage, effeuillage, vendanges manuelles... Sur leur domaine, moines et moniales ont porté leurs méthodes culturales au niveau d'exigence des plus grands vignobles pour en faire un observatoire des techniques les mieux adaptées au terroir qu'ils partagent avec les vignerons.

Au-delà de tous les labels, "Garde et Service" de la création sont les deux axes de notre approche culturelle consciencieuse, pour permettre à nos vignes, aux cultures provençales et aux cœurs des hommes de donner leur fruit en leur temps : aujourd'hui... et demain.





# UNE VOIE PLUS EXCELLENTE

## MOINES & VIGNERONS

“”” *Toujours les paysans ont travaillé à plein corps. Ils ont épierré, aplani et versé les champs, planté les vergers et les vignes. Et en bâtissant le pays, ils se sont bâtis eux-mêmes. Ils sont devenus ces hommes qui ne savent qu'une chose : le bon courage. C'est le goût de travailler sans faire état de son travail, et malgré fatigues et catastrophes, toujours et quand même regarder de l'avant.*

Henri Pourrat

“”” *Le moine est le temple de l'Esprit silencieux de Dieu. Son travail consiste à guérir le monde par le bienfait d'un silence qui reconnaît et perfectionne le silence caché en tout. Le moine est celui qui, seul et pauvre, mais cependant riche d'un amour assez vaste pour étreindre le monde, sent en lui le silence de Dieu s'épanouir en un vaste sourire.*

Un moine



“”” *Celui-là seul comprendra ce qu'est un domaine qui lui aura sacrifié une part de soi, qui aura lutté pour le sauver et peiné pour l'embellir. Alors lui viendra l'amour du domaine. Un domaine n'est pas la somme des intérêts... il est la somme des dons.*

Antoine de Saint-Exupéry

Moines et vigneron, nous avons voulu bâtir ensemble un domaine car c'est en édifiant que l'on devient, en travaillant sous un même joug que l'on grandit, en participant à une œuvre commune et en s'effaçant devant elle que l'on accède à la vérité de l'Être.

Cette œuvre est sacrée car elle nous dépasse, car justement elle n'est pas notre œuvre. Elle ne se résume pas à la somme de nos coups de pioche ni même aux vins qui en sont issus : elle est l'œuvre créatrice qui agit à travers nous, qui avant nous plonge ses racines dans le travail des anciens, qui s'est nourrie de leurs sacrifices, et qui aujourd'hui exige encore notre concours pour manifester ses fruits.

Via Caritatis est la voie qui a permis aux petits vigneron de la montagne et aux moines du Barroux de révéler ensemble le meilleur de leur terroir, laissant ainsi s'exprimer en eux cette puissance créatrice de la Charité pour enchanter le monde.



VOIX - ÉCHO - CHANT

# VOX

Moines et Vignerons de la Montagne, nous avons en commun d'être des hommes de l'écoute.

Dans nos contrées, une voix mystérieuse enchante les cœurs par sa mélodie sereine et son charme secret : appel à la générosité, à l'authenticité, à la bonté et à la fraîcheur d'âme...

En jouant sur les terroirs frais et spontanément généreux de notre vignoble, nous avons "composé" nos vins Vox comme une musique qui portera jusqu'à votre cœur l'écho de cette voix montagnarde et provençale.

Pour ces cuvées, nous avons choisi des parcelles où la fraîcheur de notre zone montagneuse s'exprime encore plus intensément, tempérant ainsi dans le vin le très généreux ensoleillement de Provence.



## VOX BLANC Jeunesse éternelle de nos monts

Dans sa jeunesse, ce vin est une promenade dans un jardin printanier, où virevoltent effluves de fleurs blanches et d'agrumes. A l'automne de sa vie, porté par une belle tension, sa matière ample évoluera vers des touches d'amandes grillées.

Pressurage doux. Vinification à basse température : fermentations lentes pour exprimer les arômes spécifiques de chaque cépage. Elevage sur lies fines pendant 6 mois.

Clairette, roussanne, grenache blanc

Garde : 5 ans





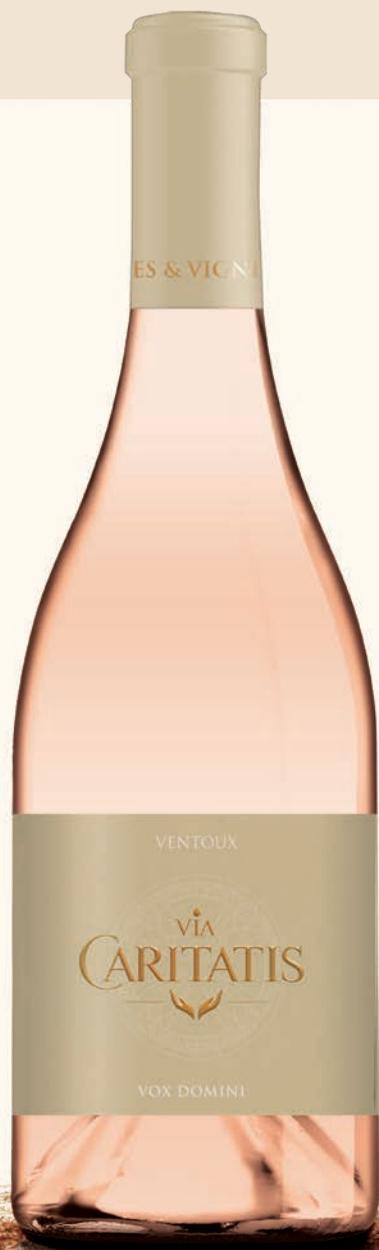
## VOX ROSÉ

Riant au mistral  
de Provence

Source vive jaillissant d'entre les rochers, ce rosé de montagne vous communiquera sa joie d'enfant au rire éclatant.

Pressurage doux.  
Vinification à basse température.  
Elevage sur lies fines avec bâtonnage pendant 6 mois.

Grenache, syrah  
Garde : 2 à 3 ans



## VOX ROUGE

Ode à la joie

*Chant plein de lumière et de fraternité aux notes intenses de fruits rouges. Ample, puissant, rond et charnu, il regorge de fruits mûrs. Jaillie comme un trait d'esquisse, sa trame tannique se déploie et se prolonge avec jubilation.*

Vinification classique avec macération de 18 jours sans rafles. Elevage en cuve pendant 12 mois.

Grenache, syrah, carignan  
Garde : 5 ans



PAIX, TRANQUILLITÉ, CALME, PROTECTION, BIENVEILLANCE

# PAX

Echo de la devise des moines de saint Benoît, et comme ce fleuve bienveillant et protecteur que la montagne répand sur ses fils vigneron.

C'est ce calme serein des éléments et des cœurs bien enracinés, comme nos montagnes et comme les ceps quasi centenaires qui les parsèment, que nous avons souhaité imprimer dans nos vins Pax. Les vieilles vignes de nos coteaux rocailloux aux argiles profondes, des raisins lentement mûris au généreux soleil de Provence et un élevage patient sont les trois cordes sur lesquelles se joue cette symphonie.



## PAX ROUGE Poésie de la terre

Amplitude, caractère, élégance, finesse, éclat, tannins onctueux fondus dans un bouquet d'épices, de fragrances mentholées et de caramel... comme une nuit profonde fait descendre son manteau de velours intense, enveloppant toutes choses de sa plénitude étoilée.

Vinification classique avec macération de 20 jours sans rafles. Elevage en cuve pendant 18 mois.

Grenache, syrah

Garde : 5 à 10 ans



LUMIÈRE - CLARTÉ - ÉCLAT - VIE

# LUX

Moines bénédictins assoiffés de la Lumière qui divinise et vigneron provençaux bercés depuis l'enfance par les feux d'un soleil éclatant, nous avons souhaité vous conduire jusqu'aux sommets pour partager avec vous cette joie de l'instant où la lumière, en se dévoilant, nous éblouit et révèle le secret d'une voie plus excellente.

Les mille et une finesses de l'Ars Vinitoris, le caractère unique de notre vignoble en terrasses au Barroux et dans le haut Beaumont, la recherche des bois aptes à sublimer discrètement nos plus beaux raisins... et surtout l'amour avec lequel moines, moniales et vigneron travaillent en syntonie, voilà le chemin que nous avons emprunté pour vous mener là où l'éblouissement se transfigure en évidence : la vraie lumière, c'est la Charité.



## LUX BLANC

### Patience dans l'azur

Parfums riches et délicats mêlant fleurs blanches et fruits exotiques confits. Une minéralité saline traverse la matière complexe aux notes d'amandes torréfiées. Sa profondeur est la mémoire des jours où les patientes racines ont travaillé les entrailles d'argile.

Les clairettes sont vinifiées et élevées en cuve. Les roussannes en fûts de chêne.

Roussanne, clairette

Garde : 10 ans





## LUX ROSÉ

Eblouissement céleste

*Teinté d'azur, glacé de rose, lamé d'or...* Sa robe cristalline annonce sa délicatesse, toute de finesse et de pureté. Contemplant chaque jour la Lumière divine, les moines ont cherché avec persévérance à ciseler un rosé qui en reflète l'éclatante pureté.

Cépages, vinification et élevage restent notre secret.

Garde : 5 ans



## LUX ROUGE

Ineffable Charité

Vin d'exception qui manifeste la plénitude des grands jours. Ses notes finement briochées, d'étoffes nobles et de fruits noirs bien mûrs, sont le sceau d'un vin racé. La soyeuse armure de son ample matière et de ses tannins élégants le pare de puissance et de suavité.

Vinification classique en cuve avec macération de 25 jours sans rafles. Elevage de 24 mois, en fûts de chêne pour 25 % de la production.

Grenache, syrah

Garde : plus de 10 ans



DIACONIE DE LA CHARITÉ

# ABBAYES

Moines et moniales du Barroux, nous avons voulu mettre notre prière et notre travail au service de nos amis vignerons.

Fine fleur de notre patient et amoureux travail sur nos terres, les *Abbayes* veulent chanter et rayonner la Charité.

Clef de voûte de *Via Caritatis*, ces vins rares et précieux sont exclusivement disponibles dans leur écrin de bois, entourés de quatre Lux. Comme le Christ s'est mis aux pieds de ses disciples pour les servir dans la Charité, ils se font serviteurs des autres vins *Caritatis*.



## UN ÉCRIN POUR EXPRIMER L'ESPRIT CARITATIS

Sur la glissière de la caisse en bois, la symbolique de *Via Caritatis* se trouve gravée au feu :

- La rosace unit la croix des moines et les quatre cigales des vignerons *Caritatis*.
- Les mains symbolisent le travail et la prière des moines et des vignerons. Elles veulent offrir, en plus de leurs vins, cette *voie plus excellente* de la Charité.
- Le trait traversé par les mains représente la frontière entre le ciel et la terre, signifiant que la Charité concrète pénètre le Ciel.
- Au sommet, la flamme évoque le feu de la Charité mais aussi la rosée de la bénédiction céleste.

L'hymne à la Charité est gravé au feu sur l'envers de la glissière.





Il m'a fait entrer  
dans la maison du vin,  
et son étendard sur moi,  
c'est l'Amour  
Cantique des Cantiques

LA CAISSE EN BOIS  
En écho à la symbolique  
de la croix et des quatre cigales :  
une Abbayes et quatre Lux.

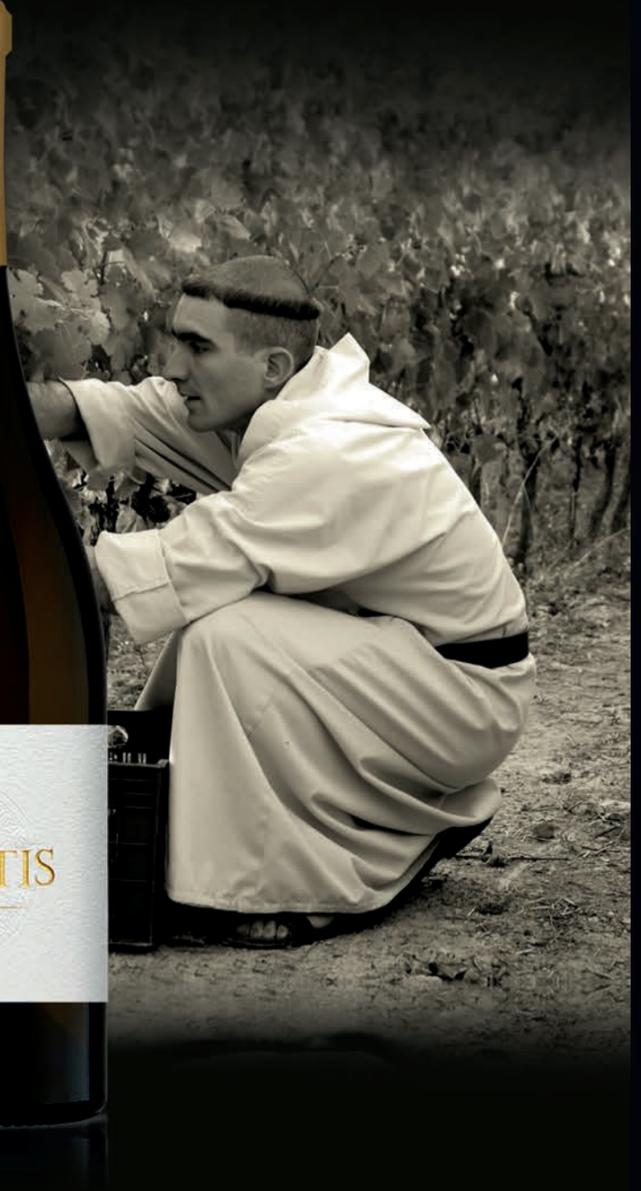
## ABBAYES BLANC

Silentium Tibi Laus



## ABBAYES ROUGE

Ubi Caritas et Amor



## HYMNE À LA CHARITÉ

### UNE VOIE PLUS EXCELLENTE

Ambitionnez les dons les plus grands.  
Et je veux vous montrer une voie plus excellente !  
Si je parle les langues des hommes et même des anges,  
mais que je n'aie pas la Charité,  
je suis bronze qui résonne ou cymbale qui retentit.  
Si j'ai la prophétie et que je connaisse tous les mystères  
et toute la science,  
et si j'ai toute la foi jusqu'à transporter des montagnes,  
mais que je n'aie pas la Charité,  
je ne suis rien.  
Si je nourris les affamés avec tous mes biens,  
et si je livre mon corps aux flammes,  
mais que je n'aie pas la Charité,  
cela ne me sert à rien.  
La Charité est patiente ;  
serviable est la Charité ;  
elle ne jalouse pas ;  
elle ne se vante pas ;  
elle ne se gonfle pas d'orgueil ;  
elle ne fait rien d'inconvenant ;  
elle ne cherche pas son intérêt ;  
elle ne s'irrite pas ;  
elle ne tient pas compte du mal ;  
elle ne se réjouit pas de l'injustice,  
mais elle trouve sa joie dans la vérité ;  
elle pardonne tout,  
elle croit tout,  
elle espère tout,  
elle endure tout.  
La Charité ne passe jamais.

Paul de Tarse,  
1<sup>ère</sup> lettre aux Corinthiens XIII



# REBÂTIR LE GRAND PAYS

“ Une province, c'est une terre, donnée à l'homme pour qu'il l'aménage en terroirs. Pour qu'avec la charrue, l'outil et la machine, en y prenant les choses telles qu'elles sont et en les faisant telles qu'il faut qu'elles soient, il y apprenne à y humaniser tout et à se faire lui-même plus homme. De ces terroirs liés les uns aux autres il a bâti une province où s'élaborent solidement certaines façons de sentir et, pareillement, de ces provinces liées les unes aux autres, il rebâtira le grand pays.

Henri Pourrat



# LA COUPO SANTO

Composée par Frédéric Mistral sur l'air d'un vieux Noël provençal de Saboly, la Coupo Santo se chante debout dans le recueillement. Il n'est point d'homme d'Oc qui n'éprouve, en l'écoutant, le sentiment profond d'appartenir à l'Empire du Soleil.

**Coupo santo e versanto,  
Vuejo à plen bord,  
Vuejo abord lis estrambord  
Et l'enavans di fort !**

*Prouvençau, veici la coupo  
Que nous vèn di Catalan :  
A-de-rèng beguen en troupo  
Lou vin pur de noste plant !*

*Vuejo-nous lis esperanço  
E li raive dòu jouvènt,  
Dòu passat la remembranço  
E la fe dins l'an que vèn.*

*Vuejo-nous la conneissènço  
Dòu Vrai emai dòu Bèu,  
E lis auti jouissènço  
Que se trufon dòu toumbèu.*

*Vuejo-nous la Pouèsio  
Pèr canta tout ço que viéu,  
Car es elo l'ambrouisio  
Que tremudo l'ome en Dièu.*

**Coupe sainte et débordante,  
Verse à pleins bords,  
Verse à flots les enthousiasmes  
Et l'énergie des forts !**

*Provençaux, voici la coupe  
Qui nous vient des Catalans :  
Tour à tour buvons ensemble  
Le vin pur de notre cru.*

*Verse-nous les espérances  
Et les rêves de la jeunesse,  
Le souvenir du passé  
Et la foi dans l'an qui vient.*

*Verse-nous la connaissance  
Du Vrai et du Beau,  
Et les hautes jouissances  
Qui se rient de la tombe.*

*Verse-nous la poésie  
Pour chanter tout ce qui vit,  
Car c'est elle l'ambroisie  
Qui transforme l'homme en Dieu.*



## LES MOINES DU BARROUX & LES VIGNERONS CARITATIS

—  
Abbaye Sainte-Madeleine du Barroux  
1201, chemin des Rabassières, 84330 Le Barroux  
Tél. 04 90 62 56 31 - [contact@via-caritatis.com](mailto:contact@via-caritatis.com)

[www.via-caritatis.com](http://www.via-caritatis.com)



Nous remercions chaleureusement Odile Pascal, Guenael Kessler et Christophe Chevallier pour les photos.  
© Design Agence Orkidées - 2020 - Photos non contractuelles.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ